

CURRICULUM VITÆ

Larisa BALABAN,

doctor în studiul artelor, conferențiar universitar

Locul nașterii: Chișinău, Republica Moldova

Adresa serviciu: 2028, Chișinău, str. Alexei Mateevici, 87,

(+373)022238443, (+373)022240213

Adresa electronică: Larisa.Balaban@amtap.md

STUDII

După încheierea cursului universitar (1996, specialitatea — dirijat coral, clasa prof. univ. Lidia Axionov), conform recomandării Comisiei de Licență a urmat Studii Postuniversitare (Masterat), specialitatea Dirijat Cor Academic, clasa prof. univ. L. Axionov. Teza de magistru *Muzica bisericeasca în Moldova*, prezentată la finalul al 2-lea an de studii postuniversitare, a servit drept temă pentru teza de doctorat. A continuat studiile postuniversitare în cadrul doctoratului, specializarea *Muzicologie*, conducător științific — dr. Irina Suhomlin-Ciobanu, profesor universitar. Tema tezei de doctorat: *Genurile muzicii corale religioase în creația compozitorilor din Republica Moldova (realizare și interpretare)*. În 2006, a susținut teza de doctorat.



ACTIVITATEA DE MUNCĂ

1997 — până în prezent — activitatea didactică la Institutul de Stat al Artelor, Universitatea de Stat a Artelor (din 1998), Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (din 2002) din Republica Moldova, catedra Pedagogie Muzicală, în funcție de lector (1997) și conferențiar universitar (2007).

ACTIVITATEA PROFESIONALĂ

ACTIVITATEA PEDAGOGICĂ în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice a L. Balaban este strâns legată de cea ȘTIINȚIFICĂ, ȘTIINȚIFICO-METODICĂ ȘI PUBLICISTICĂ, cât și de ACTIVITATEA PRACTICĂ, LUCRUL CU COLECTIVELE CORALE:

- 1991 – prezent — activitate dirijorală în calitate de conducător al diferitelor formații corale, alături de care a obținut mai multe premii la concursurile naționale și internaționale de interpretare corală.
- Participări cu comunicări științifice la conferințe, simpozioane naționale și internaționale, seminare metodice: mai mult de 105 referate pe problematica pedagogiei muzicale, istoriei culturii corale în actualitate, a interpretării corale, a muzicii religioase ș.a. A prezentat rapoarte la conferințele de totalizare a activității științifico-didactice a pedagogilor AMTAP, seminarele metodologice ale pedagogilor AMTAP, conferințele internaționale inter-universitare (la AMTAP; Universitatea *Alecu Russo* din Bălți, RM; Universitatea *Spiru Haret* din București, România; Universitatea Națională de Muzică din București, România; Academia Rusă *Gnesin* din Moscova, Rusia; Universitatea *Transilvania*, Facultatea de Muzică din Brașov, România; Universitatea *Alba-Iulia* din România; Universitatea

Umanitară din Yalta, Ucraina; Universitatea de Arte *George Enescu* din Iași, România), conferințele internaționale în cadrul proiectului internațional *Crossover Interarts* (București, România), al proiectelor instituționale (*Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova; Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare; Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova; Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova*), Conferința Internațională *Femei compozitoare* (Karlsruhe, Germania), Simpozion Internațional *Frederic Chopin — 200* (București, România), Conferință științifică Internațională *Ethno Rainbow* (București, România), Simpozion Internațional Folk Traditions *Ethno Rainbow* (Stuttgart, Germania), Conferința Internațională în cadrul festivalului *EuropaFest* (București, România), Conferință științifică internațională *Folclor și postfolclor în contemporaneitate* (AMTAP), Conferința Științifică Internațională *Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului*, dedicată aniversării a 75 ani de învățământ artistic din RM (AMTAP), conferințele internaționale ale Academiei de Științe din Moldova ș.a.

- Lucrări publicate: mai mult de 90 de articole, în special, în reviste științifice, cum sunt, *Revista Academos, Artă și Știință, Artă și educație artistică, Analele universității Spiru Haret — Seria Muzică, Bulletin of the Transilvania University of Brasov, Review of artistic education, Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, Studia universitatis, Limba Română*, în *Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte plastice*, AMTAP, periodice ale Universității Naționale de Muzică din București, culegerile colective de articole științifice editate de AMTAP, de Universitatea de Stat din Moldova, Universitatea Pedagogică de Stat *Ion Creangă* și Universitatea de Stat *Alecu Russo* din Bălți ș.a., în revistele de prestigiu *Moldova, Muzica bisericeasca, Наше поколение*. Autorul dispune și de articole în formă de publicații electronice — materialele Conferinței Științifice Internaționale, editate de Academia Rusă *Gnesin* din Moscova, Rusia și publicații paralele în e-reviste (pe paginile web a revistelor *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică; Bulletin of the Transilvania University of Brasov; Academos; Artă și educație artistică* ș.a.). În Canada, la editura *Lucian Badian Edition* a apărut monografia în două volume, intitulată *Жанры религиозно-хоровой музыки в творчестве композиторов Республики Молдова* (2006), în Republica Moldova — *Creații muzicale ale compozitorilor din Republica Moldova în biblioteca orchestrei simfonice a Filarmonicii Naționale S. Lunchevici* (2014), *Serghei Pojar: cronicarul vieții muzicale a Moldovei* (2015, împreună cu Șcelcicova M.) ș.a.
- Publicistică: autor al articolelor în diferite ediții periodice din RM (*Literatura și artă* ș.a.).
- Autor al recenziilor la lucrările științifice și metodice, la teze de doctor habilitat, doctor în studiul artelor, teze de master și licență.
- Membru al secției științifice AMTAP.
- Membru al Seminarului științific de profil al Institutului Patrimoniului Cultural al AȘM (CȘ AȘM) (susținerea tezei de doctor habilitat în studiul artelor a dlui V. Gilaș (2013); susținerea tezei de doctor habilitat în studiul artelor a dnei E. Mironenco (2016) ș.a.).
- Membru al Comisiiei de susținere publică a tezei de doctorat (susținerea tezei de doctor în studiul artelor și culturologie a dnei F. Burlac (2024) ș.a.).
- Participant/membru al proiectului științific instituțional de cercetare aplicativă al AMTAP *Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova*. Director al proiectului Irina

Ciobanu-Suhomlin. Codul proiectului: 11.817.08.84. Durata proiectului: 01.01.2011–31.12.2014. Pagina AMTAP a proiectului: <https://amtap.md/ro/registrul-adnotat-al-creatiilor-muzicale-din-republica-moldova.html>

- Director al proiectului științific instituțional de cercetare aplicativă al AMTAP *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare*. Codul proiectului: 15.817.06.08A. Durata proiectului: 01.01.2015–31.12.2019. Pagina AMTAP a proiectului: [https://amtap.md/ro/patrimoniul-muzical-din-republica-moldova-\(folclor-si-creatie-compo](https://amtap.md/ro/patrimoniul-muzical-din-republica-moldova-(folclor-si-creatie-compo) Site-ul oficial al proiectului: <https://www.patrimoniumuzicalmd.com/patrimoniul-muzical-din-republica-moldov>
- Director al proiectului științific internațional de cercetare aplicativă al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*. Programul UE *Orizont 2020* (CG-ENI/2017/386-980 CE). Cifrul proiectului: 21.70105.30ȘD. Durata proiectului: 01.09.2021–31.05.2023. Pagina AMTAP a proiectului: <https://amtap.md/ro/valorificarea-si-conservarea-prin-digitizare-a-colectiilor-de-muzica-academica-si-traditionala-din-republica-moldova.html> Site-ul oficial al proiectului: <https://www.patrimoniumuzicalmd.com/valorificarea-si-conservarea-prin-digiti>
- Participant/membru al proiectului QFORTE. Titlul proiectului: *Enhancement of Quality Assurance in Higher Education System in Moldova — QFORTE/Îmbunătățirea asigurării calității în Sistemul de învățământ superior din Moldova*. Număr de referință: 618742-EPP-1-2020-1-MD-EPPKA2-CBHE-SP. Sursa de finanțare: Programul Erasmus+. Instituția coordonatoare: Universitatea de Stat din Moldova. Coordonatorul proiectului: Nadejda Velișco. Coordonatorul instituțional AMTAP: Victoria Melnic. Durata proiectului: 15.11.2020–14.11.2023. Pagina AMTAP a proiectului: <https://amtap.md/ro/qforte/> Site-ul oficial al proiectului: <http://qforte.usm.md>
- Director al *Centrului de cercetare a culturii muzicale naționale (creație componistică și folclor)* al AMTAP ([https://amtap.md/ro/centrul-de-cercetare-a-culturii-muzicale-naționale-\(creație-componistica-si-folclor\)/](https://amtap.md/ro/centrul-de-cercetare-a-culturii-muzicale-naționale-(creație-componistica-si-folclor)/); <https://www.patrimoniumuzicalmd.com/despre-noi>).

DOMENIILE DE INTERES ȘTIINȚIFIC:

muzică coral-religioasă, istoria și teoria artei corale, viziuni interpretative în procesul activității vocal-corale, pedagogia dirijoral-corală, muzică și cultură națională contemporană din Republica Moldova.

ACTIVITATEA METODICO-ORGANIZATORICĂ

- Membru ai colegiilor de redacție ale revistelor (*Muzica bisericească, Analele universității Spiru Haret — Seria Muzică (București, România), Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*), edițiilor științifice de peste hotare și din țară.
- Redactor științific, redactor responsabil, recenzent ale edițiilor științifice.
- Președinte ai Comitetului științific și organizatoric a Manifestărilor Științifice Internaționale; membru al Comitetului științific și organizatoric a Manifestărilor Științifice Internaționale și naționale (mai mult de 50 conferințe organizate).
- Membru al Comisiei examenelor de licență/masterat.

PEDAGOGIE

- Elaborarea cursurilor didactice de *Metodologia cercetării științifice (ciclu I)*, *Metodologia și etica cercetării (ciclu II)*, *Repertoriul coral școlar (ciclu II)*, *Practica de cercetare (ciclu I)*, *Practica de cercetare (ciclu II) ș.a.*
- Elaborarea programelor analitice — curricule la disciplinele *Dirijat Coral (ciclu I)*, *Dirijat Coral (ciclu II)*, *Citire partituri corale (ciclu I)*, *Metodologia cercetării științifice (ciclu I)*, *Metodologia și etica cercetării (ciclu II)*, *Teză de licență (ciclu I)*, *Teză de Master (ciclu II)*, *Aranjament coral (ciclu I)*, *Repertoriul coral școlar (ciclu II)*, *Practica de cercetare (ciclu I)*, *Practica de cercetare (ciclu II) ș.a.*
- Elaborarea *Ghidului privind elaborarea și susținerea tezelor de licență* (împreună cu E. Moraru), *Ghidului privind elaborarea și susținerea tezelor de master* (împreună cu E. Moraru).
- Predarea cursurilor de *Dirijat Coral* (1997 – prezent), *Citire partituri corale* (1997 – prezent), *Metodologia cercetării științifice* (2013 – prezent), *Metodologia și etica cercetării* (2013 – prezent), *Aranjament coral* (2003–2005), *Clasa corală* (2003–2005), *Istoria și teoria artei corale* (2003–2005), *Repertoriul coral școlar* (2022 – prezent), *Practica de cercetare* (2013 – prezent), ș.a.
- Conducător științific la circa 165 teze de licențe și master (2005 – prezent).

ALTE ACTIVITĂȚI

- Prodecan activitate științifică și de creație (2022 – în prezent).
- Președinte al Comisiei de Audit Intern AMTAP (2019–2022).
- Membru al Echipei de Audit Intern AMTAP (2017–2019).
- Membru al Comisiei de Asigurare a Calității Studiilor a Facultății Artă Muzicală (secretar, 2017–2023).
- Președinte al Echipei de Asigurare a Calității Studiilor catedrei Pedagogie Muzicală (2017–2023).
- Membru al Comisiei de examinare a Rapoartelor de autoevaluare (AMTAP).
- Membru al Comisiei metodice a Facultății Artă Muzicală (examinarea lucrărilor didactico-metodice: curriculumurilor disciplinare, compendiilor, notelor/suporturilor de curs, textelor de prelegeri, ghidurilor, culegerilor de exerciții, etc.) (AMTAP).
- Membru al Comisiilor de evaluare externă ANACEC (aproximativ 50 de programe).
- Membru al Comisiilor de evaluare a MEC RM a rapoartelor de autoevaluare și lucrărilor metodice pentru conferirea/confirmarea gradului didactic.
- Recenzent la curriculumurile de bază pentru domeniul *Arte (Artă muzicală, Artă plastică/vizuală/decorativă, Artă teatrală/dramatică. Cinetografia, Artă coregrafică)*.

DISTINCȚII ȘI PREMII

- 1998 — Laureată a Concursului Internațional de Interpretare Corală (Ediția a II-a), Chișinău (în calitate de dirijor, Premiul II, acordat corului *Alleluia*).
- 1999 — Laureată a Festivalului de Muzică Bisericească, Chișinău (în calitate de dirijor, Premiul I, acordat corului *Alleluia*).

- 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 — Laureată a Festivalului de Muzică Creștină, Chișinău (în calitate de dirijor, Diplomă de Excelență, acordată corului *Alleluia*).
- 2012 — Premiu la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie, categoria Articole științifice, pentru articolul *Религиозно-хоровая музыка композиторов Республики Молдова в концертной практике исполнителей*.
- 2013 — Premiu la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie, categoria Articole științifice, pentru articolul *Николай Чолак: штрихи к творческому портрету*.
- 2014 — Premiu la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie, categoria Articole științifice, pentru articolul *Всенощное бдение Владимира Чолака: жанровые и композиционные особенности*.
- 2016 — Premiu la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie, categoria Articole științifice, pentru articolul *Creării muzicale ale compozitorilor din Republica Moldova în biblioteca orchestrei simfonice a Filarmonicii Naționale S. Lunchevici*.
- 2016 — Premiu I pentru lucrarea *Serghei Pojar: cronicarul vieții muzicale a Moldovei la Concursul Național Cele mai reușite lucrări în domeniul biblioteconomiei și științe ale informării al anului 2015*.
- 2017 — Premiu *Gleb Ceaicovschi-Mereșanu* pentru catalogul *Creării muzicale ale compozitorilor din Republica Moldova în biblioteca orchestrei simfonice a Filarmonicii Naționale S. Lunchevici* la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie.
- 2019 — Premiu *Gleb Ceaicovschi-Mereșanu* pentru articolul *The unique moment of musical art from Bessarabia: The Liturgy of St. John Chrysostom by Veaceslav Bulyciov (Preliminary survey)*.
- 2023 — Premiu *Gleb Ceaicovschi-Mereșanu* pentru articolul *Proiectul științific Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova (2021–2023)* la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie.
- 2023 — *Diploma de excelență* pentru rezultate relevante în activitatea de cercetare, promovarea științei pe plan național și internațional, acordată de Academia de Științe a Moldovei.

AFILIERI

- Din 2002 — membru al Uniunii Muzicienilor din Moldova.
- Din 2010 — membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova.
- Din 2005 — membru al Uniunii Internaționale a Muzicienilor *Crescendo*.

Alte cunoștințe — limba rusă, română, ucraineană, franceză.

Computer — Microsoft Word, Excel, PowerPoint, Finale.

BIBLIOGRAFIA SELECTĂ

- ПОЖАР, С. Балабан Лариса. В: *Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях: Биобиблиографический словарь-справочник в двух томах*. Авт.-сост.: Константин Шишкан, Сергей Пожар; под науч. ред. В.И. Клименко. Т.2, (2 половина XX – начало XXI в.). Кишинёв: [s.n.], 2010, с.570–573. ISBN: 9975-9741-0-4.

- ПОЖАР, С. Хор — как первая любовь...: [о дирижере, д-ре наук, доценте, преподавателе Академии музыки Ларисе Балабан]. В: *Кишиневские новости*, 2009, 18 сентября, с.7.
- МИХАЙ, В. В поисках добра и истины. В: *Информационно-аналитический портал AVA.MD*, 4 декабря 2017 [online]. <https://ava.md/2017/12/04/v-poiskah-dobra-i-istiny-aksenovy/>

DATE DE CONTACT

Tel.: (+373)068639914 (GSM), e-mail: Larisa.Balaban@amtap.md